

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXIX.

O p e r n

Band XXXV.

Arminio.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

218/22

296 - F. 1882

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Armínia

Opera

di

G. F. Händel.

ARMINIO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ARMINIO, principe Germano, prigioniero di Varo.	Contr'alto.
TUSNELDA, sua sposa, figlia di Segeste.	Soprano.
SIGISMONDO, figlio di Segeste, amante di Ramise.	Soprano.
RAMISE, sorella di Arminio.	Alto.
SEGESTE, principe Germano.	Basso.
VARO, generale Romano.	Tenore.
TULLIO, capitano Romano.	Basso.

Vorwort.

ARMINIO wurde in der Zeit vom 15. Sept. bis zum 14. Oct. 1736 componirt und am 12. Januar 1737 im Londoner Coventgarden-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges, und nach Burney's Angabe bereits 1714 zu einer andern Musik in London auf die Bühne gebracht.

Seite 37, zu Anfang des zweiten Actes, schreibt Händel vor die Linien: Violino I, II, III und Viola; Schmidt im Handexemplar dagegen: Violino I, II und Viola I, II. Wir haben hier die Angabe von Händel beibehalten. Für die Ausführung ist der Unterschied unerheblich.

Preface.

ARMINIO was composed in the period from Sept. 15 to Oct. 14, 1736, and was first performed at Covent Garden on the 12. Jan. 1737. The libretto is older, and is said by Burney to have been used in 1714 on the London stage for another composition.

At p. 37, the beginning of the second act, Handel wrote before the lines of music "Violino I, II, III and Viola," but the conducting score written out by Smith has Violino I, II, Viola I, II. We have followed Handel. The difference is of little importance for the performance.

Chr.

LEIPZIG, October 15. 1882.

INDICE.

<i>OVERTURE</i>	Pag. 1
-----------------------	-----------

Atto Primo.

TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i>	Il fuggir, cara mia vita	6
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Non deve Roman petto dar all' amor ricetto	9
VARO.	" "	Al lume di due rai più fiero io pugnerò	12
TUSNELDA.	" "	Scaglian amore e sangue	14
ARMINIO.	" "	Al par della mia sorte è forte questo cor	16
SEGESTE.	" "	Fiaccherò quel fiero orgoglio	20
SIGISMONDO.	" "	Non son sempre vane larve	22
RAMISE.	" "	Sento il cor per ogni lato circondato di spavento	25
TUSNELDA.	" "	E' vil segno d'un debole amore	28
SIGISMONDO.	" "	Posso morir, ma vivere, e non amare, oh Dei!	32

Atto Secondo.

<i>SINFONIA</i>	37		
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Con quel sangue dipinta vedrai	38
ARMINIO.	" "	Duri lacci! voi non siete	40
	" "	Sì, cadrò, ma sorgerà sempre vivo	43
TUSNELDA.	" "	Al furor che ti consiglia ad Augusto	48
RAMISE.	" "	Niente spero, tutto credo, molto chiedo	50
SIGISMONDO.	" "	Quella fiamma, ch'il petto m'accende	52
ARMINIO.	" "	Vado a morir vi lascio la pace	60
TUSNELDA.	" "	Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò	64

Atto Terzo.

ARMINIO.	<i>Recit.</i>	Fier teatro di morte! orrida scena	67
	<i>Aria.</i>	Ritorno alle ritorte	68
VARO.	" "	Mira il Ciel, vedrai d'Alcide	70
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Ho veleno e ferro avanti	76
TUSNELDA. } RAMISE. }	<i>Duetto.</i>	Quando più minaccia il Cielo	77
SIGISMONDO.	<i>Aria.</i>	Il sangue al cor favella amore	80
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Tra speme e timore mi palpita il core	82
ARMINIO.	<i>Aria.</i>	Fatto scorta al sentier della gloria	84
TUSNELDA.	" "	Và, combatti ancor da forte	89
SIGISMONDO.	" "	Impara a non temer dal mio costante amor	92
RAMISE.	" "	Voglio seguir lo sposo, barbari, dispietati	94
TUSNELDA.	" "	(Ritorna nel core vezzosa brillante	99
ARMINIO.	<i>Duetto.</i>	(Risplende nell' alma amante festante)	99
	<i>Coro.</i>	A capir tante dolcezze	103



OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.



Allegro.

Viol. I. Oboe I. II.

Viol. II. III.

Viola.

First system of the musical score, featuring staves for Viol. I. Oboe I. II., Viol. II. III., and Viola. The music is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the instrumental parts for Viol. I. Oboe I. II., Viol. II. III., and Viola.

Third system of the musical score, continuing the instrumental parts for Viol. I. Oboe I. II., Viol. II. III., and Viola.

Fourth system of the musical score, continuing the instrumental parts for Viol. I. Oboe I. II., Viol. II. III., and Viola.

Fifth system of the musical score, continuing the instrumental parts for Viol. I. Oboe I. II., Viol. II. III., and Viola.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development across the three staves.

Third system of musical notation, showing further melodic elaboration and harmonic support in the three-staff format.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with melodic flourishes and trills (marked 'tr') in the upper staves, and a final accompaniment in the lower staves.

Lentement.

MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna vicino al Reno, con padiglioni, ed altri istromenti militari.

ARMINIO con spada nuda, TUSNELDA, e soldati Germani.

Tusnelda.

Fug-gi, fug-gi, mio be-ne, in va-no il tuo gran cuo-re si op-po-ne al-la for-tu-na dell' Im-pe-ro Ro-

Arminio.

-ma-no. Oh De-i! che par-li? Io fug-gir? O mia ca-ra! io vo-glio an-co-ra ver-

Tusnelda.

-sar quel san-gue o-sti-le; non sa-rò mai nè tra-di-tor, nè vi-le. Ser-ba-ti

Arminio.

Tusnelda.

a mi-glior uo-po. Io non pa-ven-to. Ma, se ca-di, Tus-nel-da spo-glia sa-rà di

quel Ro-ma-no or-go-glio. Fug-giam dun-que, o mio spo-so, e ti ve-da il ne-mi-co tor-na-re a' dan-ni

Arminio.

suoi più vi-go-ro-so. Non più, spo-sa, non più! que-sto mio co-re, che sa sfi-dar la

mor-te, non re-si-ste a' tuoi prie-ghi, e ce-de all'a-mo-re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

TUSNELDA.

ARMINIO.

(Bassi.)

Il fug-gir, ca-ra mia

pp

pp

vi - ta, non è te - ma, nè vil - tà, non è

Il fug - gir, ca - ra mia vi - ta,

te - ma, non è te - ma, nè vil - tà,

non è te - ma, nò, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è te - ma, nè vil -

non è te - ma nè vil - tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug -

- tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug - gir non è vil -

- gir non è vil - tà, non è te - - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

- tà, non è te - - - - ma, ca - - ra vi - ta, non è te - ma,

2 6

nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

te - - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

te - - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

f 6

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#).

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a -".

(Fine.)

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mo - re, e li - ber - tà, se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re, - vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, ca - sto a - mo - re, ca -".

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ca - sto a - mo - re, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà. Dal Segno." The tempo marking "Adagio." is present above the vocal line.

SCENA II.

TULLIO, e VARO, con molti soldati Romani.

Tullio.

Sig - nor, è in tuo po - te - re d'Ar - mi - ni - o il cam - po, ei col fug - gir ce -

Varo.

- de - o a te l'ar - mi e la glo - ria. Fu - ga che scem - ma il - lu - stro al - la vit - to - ria. Ma, oh De - i! mi - se - ro

Tullio.

Varo.

Tullio.

co - re! Che ti af - flig - ge, Si - gnor? Ah! ch'è a - mo - re! Tus - nel - da a - do - ro. Scuo - ti

Varo.

si ti - ran - ni - co gio - go, e a glo - ria at - ten - di! Quan - to pos - sa a - mor, non be - ne in - ten - di.

Allegro.

Violini unisoni.

TULLIO.

Bassi.

Non

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o di

tr
tri - on - far, ma

so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far,

nò, non de - ve Ro - man pet - to, non

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o

di tri - on - far,

di tri - on - far, ma so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far.

(Fine.)

Chi vuol dar leg - ge al - tru - i, pri - ma gli af - fet - ti su - i sap - pia fre - nar,

chi vuol dar leg - ge al - tru - i, sap - pia fre - nar,

pri - ma gli af - fet - ti su - i, pri - ma gli af - fet - ti su - i sap - pia fre - nar.

Da Capo.

VARO.

Ah! che un ve-ro va-lo-re non sde-gna ha-ver per suo com-pa-gno A-mo-re!

Violini unisoni.

Allegro, ma non presto.

VARO.

Bassi.

Al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-

- rò, io pu-gne-rò, io pu-gne-

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -rò, al lu - me di due

Second system of the musical score. The lyrics are: rai più fie - ro io pu - gne - rò, pu - gne - rò, più fie - ro, al

Third system of the musical score, marked *Adagio*. The lyrics are: lu - me di due rai più fie - ro io pu - gne - rò.

Fourth system of the musical score, concluding with the instruction *(Fine.)*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: Po - trò sen - za so - spet - to e - spor si - cu - ro il pet - to nè te - me - rò del

Sixth system of the musical score, marked *Adagio*. The lyrics are: co - re, se il co - re più - non hò, nè te - me - rò del co - re, se il

Seventh system of the musical score, marked *Dal Segno*. The lyrics are: co - re più - non hò. Al

Nel partire incontra Segeste colla spada d'Arminio, e soldati Germani.

SCENA III.

SEGESTE colla spada d'Arminio, e soldati Germani,VARO,
e poi ARMINIO incatenato, con TUSNELDA, ed altri soldati.

Segeste.

Col-la spa-da d'Ar-mi-nio, Si-gno-re, io ti pre-sen-to del-la Ger-ma-nia il sog-gio-ga-to Im-

Varo.

Segeste (conducendo Arminio incatenato, e seguito da Tusnelda.)

-pe-ro. Pre-mie-rà Au-gu-sto, o a-mi-co, i meriti tuoi. Ec-co in cep-pi l'al-tier, che vie-ne a noi.

Arminio.

(a Segeste.)

Va-ro, vin-ce-sti, per-chè? io fui tra-di-to dal per-fi-do Se-ge-ste. Chi-na a ter-ra le

ci-glia, que-sta è la pa-tria tu-a, que-sta è tua fi-glia, que-sto è'l ge-ne-ro

tu-o, dal-le tue tra-me op-pres-si, o Pren-ce vi-le, o Pa-dre in-fa-me!

Segeste.

Tusnelda.

Lat-tra, ma-stin rab-bio-so, in schiavi-tù. Pa-dre, spo-so, pie-ta-te! Oh Dei, non più!

Violini unisoni.

Allegro.

TUSNELDA.

Bassi.

Scaglian a-mo-re e san-gue, a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-

-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-

-re e san-gue, e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror,

fol-go-ri di fu-ror. (Fine.)

p
Cin-to di pa-ri af-fet-to in mez-zo en-tra il mio pet-to, in mez-zo en-tra il mio pet-to, e in-

-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor. Da Capo. (parte.)

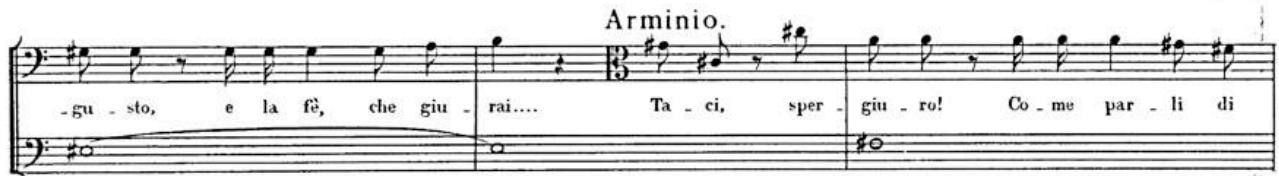
SCENA IV.
SEGESTE, ARMINIO, e VARO.

Segeste.



Ar - mi - nio, al tuo fu - ro - re un tan - to ar - dir con - dan - no. Sei pri - gio - nier d'Au -

Arminio.



- gu - sto, e la fè, che giu - rai... Ta - ci, sper - giu - ro! Co - me par - li di

Varo.



fè, se fè non hai? La - scia le in - giu - rie, e chie - di il tuo ri - po - so al -

Arminio.



- la pie - tà Ro - ma - na. Pri - ma che Ar - mi - nio pie - ghi la fron - te al La - tin so - glio, e che ri - nie - ghi, e

Varo. *(Varo parte.)*



Pa - tria, e san - gue, e De - i, mor - rà frà stra - zi. Ah! trop - po al - tier tu sei.

Andante, e staccato.



Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Al par del-la mia

Violonc., senza Cemb. e Contrabassi.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has the lyrics "Al par del-la mia". Below the vocal line, there is a section for "Violonc., senza Cemb. e Contrabassi." with a double bar line and a repeat sign.

sor - te è for - te que - sto cor, al par del-la mia

Tutti.

7 6 6 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "sor - te è for - te que - sto cor, al par del-la mia". The word "Tutti." is written below the vocal line. At the bottom of the system, there are fingerings: "7 6" for the first measure, "6 6 6" for the next three measures, and "6 5 4 3" for the final measure.

sor - te, al par del-la mia sor - - - - te è for - - - -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "sor - te, al par del-la mia sor - - - - te è for - - - -". The vocal line is written with a long note value to indicate a sustained sound.

- te que - sto cor

7 8 6 5

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "- te que - sto cor". At the bottom of the system, there are fingerings: "7 8" for the first measure, "6 5" for the second measure, and "p" for the final measure.

è for - te, for - te, al par del - la mia sor - te

è for - te que - sto cor, al par del - la mia sor - te è for - te, for - te, è for - te que - sto

cor, al par del - la mia sor - te è for - te que - sto cor.

Adagio.

f 7 6 5 7

Coll' Fine.

il ca - ro a - ma - to ben to - glie la pa - ce al
 in - vo - lar - mi ri - gi - da e vi - ta e li - ber - tà mi - se - ro mi fa -

sen, to - glie la pa - ce al sen non il va - lor.
 - rà, mi - se - ro mi fa - rà, non tra - di - tor, non tra - di - tor, mi - se - ro mi fa -

Adagio.
 - rà non tra - di - tor. *Dal Segno.* Al -

SCENA V.

SEGESTE solo.

SEGESTE. Se Ar - mi - nio og - gi non pie - ga a ri - ce - ver da Ro - ma e legge e pa - ce, col - la sua te - sta paghe - rà l'or -

- go - glio; che a - ver non può, men - tre che Ar - mi - nio vi - ve, pa - ce col - la Ger - ma - nia il cam - pi do - glio.

Come alla breve.

Violini unisoni.

SEGESTE.

Tutti.

Fiac - che -

- rò quel fie - ro or - go - gliò, se non pie - ga al cam - pi - do - gliò la cer - vi - ce il con - tu -

- ma - ce, - ma - ce, fiac - che

- rò quel fie - ro or - go - gliò, se non pie - ga al cam - pi - do - gliò la cer -

- ce, la cer - vi - ce il con - tu - ma - ce, fiac - che

- rò quel fie - ro or - go - gliò, se non pie - ga al cam - pi - do - gliò la cer -

- vi - ce il con - tu - ma - ce, se non pie - ga la cer.

- vi - ce, la cer - vi - ce il con - tu - ma - ce.

(Fine.)

Se al - la pa - tria fù mo - le - sta quell' al - tie - ra i - ra - ta te - sta, or sa - rà

prez - zo di pa - ce, or sa - rà prez - zo di pa - ce,

or sa - rà prez - zo di pa - ce.

Dal Segno.

SCENA VI.

Cortile nel castello di Segeste.

SIGISMONDO solo; poi TUSNELDA, e RAMISE, entrano da parte opposta.

Largo.

(Violini unisoni.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Viol. I.

Viol. II.

Non son sem-pre va - ne lar-ve

ciò che ap - par - ve ad un' al - ma nel so - gnar,

non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un'

al - ma, ad un' al - ma nel so -

- gnar; non son sem - pre va - ne

lar - ve, non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un' al -

- ma, ad un' al - ma nel so - gnar, ciò che ap -

Adagio.
- par - ve ad un' al - ma nel so - gnar. *f* *p* (Fine.)

p Pa - re an - cor che un sfor - tu - na - to, che un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir - sap - pia spie -

- gar, - ch' un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir sap - pia spie - gar, nel dor mir sap - pia spie - *Adagio.*

- gar. Non son Dal Segno.

Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

Ra - mi - se, oh De - i!... Qua - li in - fe - li - ci av - vi - si ti leg - go in vol - to? Ar - mi - nio è pri - gio -

Sigismondo. Ramise. Sigismondo. Tusnelda. Ramise.

- nie - ro! Ri - ve - ri - ta so - rel - la, oi - mè, che di - ci? Cor - ro... Do - ve? E che spe - ri? E - sem - pio

Tusnelda.

ra - ro va - do a sa - cri - fi - car - mi a Ro - ma, e a Va - ro. Ed i - o qui - vi lo

Sigismondo. Tusnelda.

spo - so at - ten - der vo - glio. Pri - gio - nier lo con - du - ce, oh Dei! Chi mai? Se -

Sigismondo. Ramise.

- ge - ste. Il pa - dre? E Si - gis - mon - do ar - di - sce stringer d'Ar - mi - nio al - la so - rel - la il

Sigismondo. Ramise (in atto di partire, non la trattiene.)

co - re? Ne' de - lit - ti del pa - dre qual' col - pa ha Si - gis - mon - do? Io non t'a - scol - to; la - scia - mi...

Tusnelda.

Fer - ma, ed in più fon - ti so - lo scor - ra dal no - stro co - re il no - stro duo - lo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RAMISE.

Bassi.

Sen - to il cor per o - gni la - to

cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter -ror, di spa - ven - to, e di ter -ror,

di spa - ven - to, e di ter -ror.

Sen - to il cor per o - gni la - to cir - con - da - -

(p)

- - - - - to di spa - ven - to, e di ter - ror,

sen - to il cor da o - gni la - to cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, e

di spa - ven - to, e di ter - ror, e di spa - ven - to, e di ter - ror,

Adagio.
di spa_ven_to, e di_ ter_ror.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics include a forte 'f' marking.

(Fine.)

This system contains the next five measures, ending with a 'Fine.' marking. The musical notation continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Adagio.
E d'af_fan_ni or_mai ri_pie_no, il mio se_no, non ha lo_co per a_mor, non ha lo_co

This system contains the next five measures, starting with a new tempo marking 'Adagio'. The lyrics continue across the vocal line.

Dal Segno.
— per a_mor.

This system contains the final five measures of the page. It begins with a 'Dal Segno' marking and concludes with a double bar line and repeat sign. The lyrics end with '— per a_mor.'

SCENA VIII.

TUSNELDA. e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi - me! par - te Ra - mi - se, e se - co - por - ta l'a - ni - ma mi - a. Ca - ra ger - ma - na, oh

Tusnelda.

De - i! soc - cor - ri - mi pie - to - sa... Ah! Si - gis - mon - do, com - pa - ti - sco al tuo cor; tu pen - sa al

mi - o. Tra le ne - mi - che squa - dre mi - ro schia - vo il con - sor - te, o - dio le sue ri -

Sigismondo.

Tusnelda.

- tor - te, nè pos - so o - diar l'au - tor, per - ch'è mio pa - dre. E co - sì mi con - for - ti? I tuoi de -

- li - ri con - fron - ta col mio duol, quin - di con - so - la il tuo va - no do - lor ne' miei mar - ti - ri.

Larghetto.

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

E' vil

se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

Adagio. *a tempo.*

- gan - do sen rà, sfo - gan - do sen rà;

è vil se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to sfo - gan - do sen rà, che col pian - to sfo - gan -

- do, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

Adagio. *f*

- gan - do sen rà, quel do - lo - re, che col pian - to sfo - gan - do sen rà.

(Fine.)

Vè - ro ar - dor d'un a - mo - re, ch'è for - te ne pur mor - te, col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, ve - ro ar - dor d'un a - mo - re ch'è for -

- te, ne pur mor - te col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, col suo ge - lo e - stin - guer lo sà.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

Cruda so - rel - la! oh De - i! co - sì mi la - scit

SCENA X.

SEGESTE, e detti.

Segeste. Sigismondo. Segeste.

Fi - glio? Pa - dre e Si - gnor.... La mia for -

Sigismondo.

- tu - na og - gi can - gia l'a - spet - to, o - ra tu 'de - vi can - giar pen - sie - ro. (Oh De - i! che sa - rà

Segeste. Sigismondo.

mait) Au - gu - sto, al - la mia fe - de, vuol dar pre - mio con - de - gno. Ma la Pa - tria, Si -

Segeste. Sigismondo.

- gnor, e Ar - mi - nio? Ta - ci! Ar - mi - nio è frà ca - te - ne; Ro - ma tri on - fa. Oh

Segeste.

Nu - mi! E di Ra - mi - se al mal con - cet - to a - mo - re più pen - sar tu non

Sigismondo. Segeste. Sigismondo.

de - i... Co - me, Si - gno - re? A più su - bli - me sfe - ra de - vi al za - re il de - si - o. Ub - bi -

Segeste.

- dir - ti vor - re - i, ma non poss' i - o! Te - me - ra - rio... ad un pa - dre? O -

Sigismondo *(gli getta a' piedi la sua spada.)*

- là, ub - bi - di - sci! Pren - di il mio ac - cia - ro, e pria squar - cia - mi il se - no, e di quà svel - li il

Segeste. *(parte sdegnato.)*

co - re. Pen - sa; ti la - scio. Ah, vi - le! ah, tra - di - to - re.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Adagio, e piano.

A tempo, ma piano.

Adagio.

A tempo.

p

f

p

Pos - so mo - rir, pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a -

p

f

p

- ma - re, e non a - ma - re, oh De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò,

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *nò, non pos - - so, nò!*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking *Adagio, e piano.* is placed above the first staff. The vocal line contains the lyrics: *Pos - so mo - rir,* followed by a *p* dynamic marking below the staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking *A tempo, e piano.* is placed above the first staff. The vocal line contains the lyrics: *pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a - ma - re, e non a - ma - re, oh*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *De - il l'ál - ma de af - fet - ti mie - i, l'ál - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, non pos - so, nò, nò,*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

nò, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma d'af-fet-ti mie-i, oh De - - i, oh De - -

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- i! nò, nò, nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non pos-so, nò, oh De - -

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- i, oh De - - i, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma de af-fet-ti mie - i,

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non po - - so, nò.

(Fine.)

Sea - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, se a - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, nò, non si può, nò, non si può, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar -

mi il cor, nò, non si può sen za in-vo-lar-mil cor, sen za in-vo-lar-mil cor, nò,

Adagio. *A tempo, forte.*

non si può, nò, non si può! Pos-so mo-rir,

Adagio, e piano.

pos-so mo-rir, ma vi-ve-re.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Gabinetto.
SEGESTE, e TULLIO.

SINFONIA.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.



Tullio. Segeste. Tullio. Segeste.

Co-me, Si-gnor, vor-rai? Tut-to co-spi-ra al-la mor-te d'Ar-mi-nio. E che s'op-po-ne? Vir-

Tullio.

-tù, na-tu-ra, il giu-sto, e la ra-gio-ne, e le la-cri-me, oh! De-il del-la mia fig- lia. Col-le noz-ze di

Segeste. Tullio. Segeste.

Va-ro ra-sciu-ghe-rà il suo pian-to. E spe-rar de-vo?... Ei di Tus-nel-da è a-man-te. E che più'

Tullio. Segeste.

bra-mo? Ris-sol-vi... Og-gi sa-prà, qual fia sua sor-te, o sud-di-to d'Au-gu-sto, o del-la mor-te.'

Allegro.
Tutti (Violini) unisoni
TULLIO.
Bassi.

Con-quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

for-rie-ra di pa-ce di-pin-ta ve-dra-i,

con-quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

tr
bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai,

f *tr*
con quel san - gue di - pin - ta ve - dra - i for - rie - ra di pa - ce bell'

I - ri - de in ciel, for - rie - ra di pa -

ce, for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai bell'

I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai for - rie - ra di pa - ce bell' *f* *tr*
I - ri - de in ciel.

(Fine.)

E più chia - ra ac - cen - der po - tra - i, e più chia - ra ac - cen - der po - tra - i d'a - mo - re la fa - ce di

mor - te col gel, di mor - te col gel, ac - cen - der po - tra - i d'a - mo - re la fa -

- ce di mor - te col gel, di mor - te col gel. — *Adagio.* *Da Capo.*

SCENA II.

VARO, e SEGESTE.

Varo. *(gli dà un foglio, che Segeste legge basso.)* Segeste.
Que - sto è, Si - gnor, di Ce - sa - re il vo - le - re... Au - gu - sto! Ub - bi - di - en - te io es - se - qui -

Varo.
e d'af - flig - ger Tus - nel - da il co - re a - vrò *(partono.)*
- rò di Ce - sa - re il com - man - do, e d'af - flig - ger Tus - nel - da il co - re a - vrò

SCENA III.

Sala con sedia.

ARMINIO incatenato, e guardie.

Larghetto.
(Violini.)
ARMINIO.
(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Du - ri lac - ci!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *Sf*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "voi non sie - te per me rei di cru - del - tà, di cru - del -".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- tà! du - ri lac - ci, voi non sie - te per me re - i".

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "di cru - del - tà, per me re - i di cru - del - tà." The tempo marking *Adagio.* is present. A first ending bracket labeled "1." is shown above the vocal line.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Se a me ca - re il piè strin ge - te, per la pa - tria e".

Musical score system 6, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "li - ber - tà, per la pa - tria e li - ber - tà Du - ri". The tempo marking *Adagio.* is present. The system ends with a double bar line and repeat sign. The instruction "Dal Segno." is written to the right of the system.

Musical score system 7, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- tà." A second ending bracket labeled "2." is shown above the vocal line.

SCENA IV.

ARMINIO, SEGESTE con altre guardie.

Segeste.

Ar - mi - nio, in - que - sti ac - cen - ti per la mia lin - gua ti fa - vel - la il Cie - lo, op - por -

Arminio.

- tu: no è il con - sig - lio, al mo - nar - ca Ro - ma - no chi - na - ti, e schi - ve - rai gran - de un pe - rig - lio. Ah! tra - di -

- tor! con que - ste in - de - gne vo - ci a me par - la Se - ge - ste! e cre - de fer - se, ch'io

vo - glia con - sa - crar a vil me - mo - ria, e pa - tria, e san - gue, e no - me, e

Segeste.

Arminio.

tro - no, e glo - ria? Il dar pa - ce al - la pa - tria, eh! fia tua glo - ria. Glo - ria! in ren - der - la

Segeste.

Arminio.

- schia - va ad un gio - go ti - ran - no? Mor - rai dun - que. Fa - mo - so in li - ber - tà, sù,

sù, senz' al - tro es - sa - me cor - ria' mo a mor - te, e vi - va il vil Se - ge - ste in ser - vi - tu - de in - fa - me.

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ARMINIO.
(Bassi.)

Si, ca - drò!

Si, ca - drò, ma sor - ge - rà

sem - pre vi - vo a la - ce - rar - ti, sem - pre vi - vo a la - ce - rar -

ti il ri - mor - so nel tuo co - re;

si, ca -

dò, ma sor-ge-rà sem-pre vi-vo a la-ce-rar

ti il ri-mor-so

nel tuo co-re, il ri-



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- mor - so nel tuo co - re, sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce - rar -*



Second system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment with two treble clefs and two bass clefs.



Third system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics: *- ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the vocal line. The system also includes the instrumental accompaniment.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the instrumental accompaniment and ends with the word *(Fine.)* in the bottom right corner.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Con-tre fau-ci la-tre - rà il mio san-gue u - na sa - rà la tua". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pa - tria, ed il tuo o - no - re, mio san - gue, la pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre -".

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics " - rà il mio san-gue ed il tuo o - no - re, con-tre fau - ci la-tre - rà mio san-gue, la".

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pa - tria, l'o - no - re, con - tre fau - ci la - tre - rà".

Da Capo.

Adagio.

la tua pa-tria ed il tuo o-no-re.

(to conducono via.)

SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Fig- lia, son va- ni i pi- an- ti; se vuoi sal- var lo spo- so, fà che a Ce- sa- re

Tusnelda.

chi- ni il ca- po al- te- ro. Ah! nò, che un al- ma gran- de an- te- po- ne fa- sto- sa a u- na' vi- ta ser-

Segeste.

Tusnelda.

-vil mor- te glo- rio- sa. Mor- rà dun que... Sù vi- a com- pi- sci l'o- pra in me, bar- ba- ro

pa- dre; che l'i- stes- so de- lit- to, che l'i- stes- sa vir- tu- te, che di me ac- cen- de il

co- re, ed il con- ser- te, vuo- le, ch'io da te chie- da o la sua li- ber- ta- de, o la mia mor- te.

Andante.

(Violini.)

TUSNELDA.

(Bassi.)

Al fu - ror che ti con - si - glia ad Au -

$\frac{4}{2}$ *p*

- gu - sto, al - le sue squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, of - fri pur, of - fri

pur, al fu - ror, che ti con - si - glia, of - fri pur quest' al - ma an - cor, ad Au - gu - sto, al - le sue

A tempo.

Adagio. *f*

squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - ma an - cor,

of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - ma, of - fri

pur — quest' al - ma an - cor, al fu - ror, che ti con si - glia, ad Au - gu - sto, al - le sue

Adagio. *f*
squa - dre of - fri pur, of - fri pur quest' al - ma an - cor. *f*

(Fine.)

E' de lit - to es - ser ti fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni -

- tor, un si cru - do ge - ni - tor; è de lit - to, è ca sti - go, è de lit - to es - ser ti

Adagio.
fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni - tor.

Da Capo.

SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise.

Segeste.

Ramise.

Prenci pe sen.za fe.de! Pa.dre dis.u.ma.na.to! O là? co.tan.to fe.mi.na vi.le ar.di.sce? Ah! tradi-

-ra.ria! io fiac.che rò il tuo or.go.glio; e ad Ar.mi.nio ca.drà col suo mo.ri.re og.gi la te.sta, e a

SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

(Sira uno stiletto, ed accenta un colpo contro Segeste, ma viene trattenuto da Sigismondo.)

Sigismondo. Ramise. Segeste.

Ah! Ra.mi.se! Ah! de.sti.no! Ah! te.me.

-ra.ria! io fiac.che rò il tuo or.go.glio; e ad Ar.mi.nio ca.drà col suo mo.ri.re og.gi la te.sta, e a

te il su.per.bo ar.di.re. Mia ca.ra... Ed o.si.an.co.ra par.lar.mi, in.fi.do? In-

te il su.per.bo ar.di.re. Mia ca.ra... Ed o.si.an.co.ra par.lar.mi, in.fi.do? In-

fi.do a.chi.c'a.do.ra? La.scia.mi, o in.gan.na.tor... Son pien di fe.de. Ma con.tro il ge.ni-

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

ver, co.si.l'a.mo.re. Fer.ma, se m'a.mi; oh De.il fi.glio fe.del d'un tra.di.tor tu se.i.

bra.mi? Eh! nel mio san.gue ap.pa.ga il tuo fu.ro.re, co.si.tuo.le il do-

Nien-te spe-ro,

tut-to cre-dô, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do, e po-

-co in-ten-do; niente, tut-to, mol-to, po-co,

chie-do mol-to, e po-co in-ten-do, spe-ro nien-te, cre-do tut-to, mol-to chie-do, e po-co in-ten-

-do, e po-co in-ten-do,

Adagio.
po-co in-ten-do, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do.

(Fine.)

Me-no ot-ten-go, e trop-po bra-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più che t'a-

-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più t'of-fen-do, più che t'a-mo, più che t'a-mo, più

- t'of-fen-do.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VIII.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra-mi-se, o Se-ge-ste! am-bo fa-ta-li, che vo-le-te da-me? S'am-bo mi

de-ste un in-no-cen-te af-fet-to, la-scia-te che nel co-re vi con-ser-vi in-no-cen-te il san-gue e a-mo-re.

Allegro. Solo. Tutti.

Oboe solo.

Violino I, e Oboe I ripieno.

Violino II, e Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

Solo.

Viol.(s.Ob.) unis.

p

p

pp

pp

Tutti.

Tutti.

f

sf

Solo.

Viol. I. (s. Ob.)

pp

Viol. II. (s. Ob.)

pp

Quel - la fiam - ma,

ch' il pet - to m'ac - cen - de, s' a - li - men - ta,

s' a - li - men - ta col san - gue del cor, quel - la fiam - ma, ch' il pet - to m'ac - cen - de,

s' a - li - men - ta col san -

tr. Tutti.

gue,

This system contains the first four measures of the score. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with trills and ornaments. The bottom staff has a bass line. The word 'gue,' is written at the end of the system.

Tutti.

s'a - li - men - ta - col san - gue del cor;

This system contains measures 5 through 8. The vocal line enters with the lyrics 's'a - li - men - ta - col san - gue del cor;'. The word 'Tutti.' is written above the system. A forte dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Solo.

This system contains measures 9 through 12. It features a prominent solo part in the upper staves. The word 'Solo.' is written above the system.

quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,'. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Bass, and Left Hand Bass). The vocal lines contain the lyrics: *s'a - li - men - ta, s'a - li - men - ta col san - gue del cor,*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills (*tr*) are marked above the final notes of the vocal phrases.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal lines contain the lyrics: *s'a - li - men - ta, quel - la fiam - ma, ch' il*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Trills (*tr*) are marked above the vocal notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal lines contain the lyrics: *sen m'ac - cen - de, s'a - li -*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal lines contain the lyrics: *men - ta col san -*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Trills (*tr*) are marked above the vocal notes.

tr tr tr
f

Tutti. Solo.
Tutti.
f
Adagio.
s'a-li-men-ta col san-gue del cor.

Tutti. Solo.
f
ad libitum.

b \flat . Tutti.

(Fine.)

Solo.

Tan - to pu - ro quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca,

quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor,

tan - to pur quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca,

6 4 3 2

Adagio.

- sca, tan - to il fo - co quan - to è l'e - sca, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor.

Ob. solo. Tutti. Solo.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA IX.

Carcere orrida ed angusta.

ARMINIO; poi TUSNELDA, e VARO.

Arminio. Tusnelda (*piangendo.*)

O - là! Cu - sto - di, al - cun di voi mi chia - mi Va - ro.... Spo - so a - do -

ra - to, dun - que mo - rir tu vuoi? Si, vo' mo - ri - re. Ma, se pu - re ad Au - gu - sto.... Oh

De - il deh! ta - ci, se vi - le non mi bra - mi. Si, vo' mo - ri - re, e

Tusnelda. (*entra Varo.*) Varo. Tusnelda.

coll' es - sem - pio mi o.... Si bell' es - sem - pio vo' se - guir anch' i - o. Ar - mi - nio! In tal

Arminio. *(a Varo.)*

- sta - to, per - ch'è vie - ni a in - sul - ta - re un sfortu - na - to? Ven - ne a miei prieghi! A -

- scol - ta. Og - gi il tuo mor - to, e l'a - mor mio ri - chie - de, che al mio mo -

- rir, dell' u - ni - co te - so - ro ch'io pos - se - do, ti fac - cia un de - gno e - re - de.

Sò, che a - ma - sti Tus - nel - da, di vir - tù, di bel - ta - te il lu - stree - sem - pio; el - la è ben di te

Tusnelda. Varo.

de - gna, e tu di le - i. E sen - to? e sof - fro? il cor mi scop - pia! Oh! De - i!

Larghetto, e piano.

Tutti.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Va - do, va - do a mo - rir,

va - do a mo - rir vi la - scio la pa - ce ch'ho nel cor, vi la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel

Tutti. Viol. (s. Ob.)

cor; va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce, vi

la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Adagio.

cor, ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Tutti.

cor.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Al - men col - la mia mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor; al - men col la mia

4/2 6 4/2 6

mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor, per te la sor - te, ca - ra, dia fi - ne al

6 6

suo ri - gor. Va - do a mo -

Dal Segno.

SCENA X.
TUSNELDA, e VARO.

Varo.

Tus - nel - da, io son con - fu - sol pur t'ab - ban - do - na il tuo con - sor - te in - gra - to. Se vo -

Tusnelda.

- les - se il mio fa - to, d'io ti strin - ges - si... O - là! Va - ro, e quai

fin - gi i - ma - gi - ni d'a - mo - re in grem - bo a mor - te? Se Ar - mi - nio mo - ri -

- bon - do a te mi ce - de, mi vie - ta - no es - ser tu - a, vi - vi an - cor nel mio pet - to a - mor e

Varo.

Tusnelda.

fe - de. Che dun - que?... Va - ro de - vi, se vuoi pia - cer - mi, e la mia sti - ma a - vrai, far - ti ap -

Varo.

- pog - gio, e so - ste - gno del tuo ri - val: sfor - zo di te ben de - gno. Ro - ma - ni spir - ti

mie - i sù sve - gliate - vi, e ce - da un vil Cu - pi - do. Va - ro in vir - tù non de - e ce - der a - lu - i. *(parte)*

Largo.

Violino I. *tr.*

Violino II. *tr.*

Viola. *tr.*

TUSNELDA.

Bassi. *tr.*

pp *f* *pp* *p* *pp*

tr. *tr.*

Ren - di - mi, *ren - di - mi il dol - ce spo - so due*

tr. *tr.*

vi - te io ti do - vrò, - due vi - te io - ti do - vrò, - ti do - vrò, - due

pp

f *p* *f* *p*

vi - - - te io ti do vrò; *ren - di - mi il dol - ce spo - so,*

ren - di - mi il dol - ce spo - so due vi - te io ti do - vrò,

pp

io ti do - vrò, due vi - te io ti do - vrò,

pp

Adagio.

io ti do - vrò, ren - di - mi il dol - ce spo - so due vi - te io ti do - vrò, io ti do -

Adagio.

- vrò.

(Fine.)

p

p

Re-gno al mio cor si ca-ro, di-rò do-no è di Va-ro, quand' io lab-brac-cie-rò, — quand'

4

Dal Segno.

Adagio.

io lab-brac-cie-rò, di-rò — do-no è di Va-ro, quand' io lab-brac-cie-rò.

6

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Piazza nel castello di Segeste, con palco apparato di nero.
Popolo alle finestre, ed intorno il palco legioni Romane colle insegne.

ARMINIO incatenato, poi VARO da una parte, e SEGESTE dall' altra, e poi TULLIO.

Accomp.
Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Fier te - a - tro di mor - te! or - ri - da sce - na! For - se cre - de - te voi di spa - ven - tar in -

6 6 6

- tre - pi - da quest' al - ma? Eh! nò; voi v'in - gan - za - te, so - no le vo - stre pompe il mio tri -

6 6 4 8

- on - fo sprezzo mo - ren - do quel Roma - no or - go - glio, ed è per me quel palco un campi - doglio.

Arminio.

Mi-ni-stri, al-la mia mor-te or mi ren-de-te, ed a Se-ge-ste poi por-

Varo. Segeste.
-tan-do la mia te-sta... O-là! scio-glie-te quel-le in-deg-ne ri-tor-te. O-

Varo.
-là? fer-ma-te, quel-la te-sta tron-ca-te. Au-gu-sto vuol ch'ei mo-ra. Sì,

(entra Tullio.) Tullio.
ma sde-gna un si-vi-le tro-fe-o. Mo-ra, ma da guer-rie-ro, e non da Re-o. Va-ro, Se-

Varo.
-ge-ste, all'ar-mi! Se-gis-me-ro ha dis-fat-te le fa-lan-gi... Si op-pon-gan le Ro-ma-ne le-

Segeste.
-gio-ni, e Ar-mi-nio in-tan-to al car-ce-re ri-tor-ni. Ea-pe-na al pian-to.

Violini unisoni. *Andante.*
ARMINIO.
Bassi.

Ri-tor-no al-le ri-tor-te,

sor-te, che vuoi da me? sor-te, che vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-

-te, sor-te, che vuoi da me? che

vuoi, che vuoi da me? sor-

-te, che vuoi da me? che vuoi, che vuoi da me? ri-

-tor.no al.le ri-tor-te; sor-te, che vuoi da me, che

Adagio.
 vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-te; sor-te, che vuoi da me!

(Fine.)

Tra si stra - ne vi - cen - de di car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer -
 - ma la mia fè, - e fer - ma la mia fè, tra si stra - ne vi - cen - de di
 car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer - ma la - mia fè.

Adagio. *f*

Da Capo.

SCENA II.

VARO, SEGESTE, e TULLIO.

Varo.
 Del ca - stel - lo in dif - fe - sa tu col - le gen - ti tu - e re - sta, Se - ge - ste. Tul - lio mi
 se - gua... Es - se - gui - rò il tuo cen - no. O di glo - ria e d'a - mor cu - re mo - le - ste!

Andante.

Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VARO.
 Tutti (Bassi.)

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are instrumental. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff is labeled "Bassons." and includes the instruction "Tutti, ma *p*". The system concludes with the lyrics "Mi-ra il Ciel, ve-drai d'Al." and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff contains the lyrics: "- ci - de e le guer-rie-re ar-mi o-mi - ci.de lam-peg-giar,".

lam - peg - giar cin - te di stel - - le, mi - ra il

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble part with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "lam - peg - giar cin - te di stel - - le, mi - ra il".

Ciel, ve - drai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de lam - peg - giar,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ciel, ve - drai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de lam - peg - giar,".

lam - peg - giar,

This system contains the third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics are: "lam - peg - giar,".

lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line is on the second staff, with lyrics 'lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di'. The piano accompaniment includes a violin part (top staff), a flute part (third staff), and a bassoon part (fourth staff). Dynamics include *p* (piano).

stel - le, ve - drai lam - peg - giar,

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics 'stel - le, ve - drai lam - peg - giar,'. The piano accompaniment continues with the violin, flute, and bassoon parts.

mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - riere ar - mi o - mi - ci - de

This system contains the final five staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - riere ar - mi o - mi - ci - de'. The piano accompaniment continues with the violin, flute, and bassoon parts.

lam - peg - giar cin - te di stel - le, lam - peg - giar cin - te di stel - le.

Adagio.

Ma nel tem - pio an - cor di Gni - do il pos - sen - te Dio Cu - pi - do, il pos -

- sen - te Dio Cu - pi - do, splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le, splen - der fū,

splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le,

Adagio.
splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le.

Dal Segno.
Mi. rail.

SCENA III.

Camera con tavolino, sopra il quale è una tazza di veleno, e la spada d'Arminio.

TUSNELDA, poi RAMISE.

Largo.

TUSNELDA. Ho ve - le - no e fer - ro a -

Adagio. . . a tempo.

- van - ti, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pe - no an - cor; nè due

mor - ti son ba - stan - ti a dar fi - ne al mio do - lor, a dar fi - ne al mio do - lor.

Ho ve - le - no e fer - ro a - van - ti, ho ve - le - no e fer - ro, e pur

vi - vo, e pur vi - vo, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor.

(prende la spada per ferirsi.)

Tusnelda. *(posa la spada, e prende il veleno.)* Ramise. *(mentre vuol bever, Ramise la impedisce.)*

Ti stringo, o il - lu - stre ac - cia - ro. Ah! nò, chi sà? Sì, sì, be - vo la mor - te. O -

Tusnelda. Ramise.

- là! Tusnel - da fer - ma, que - sta è vil - tà. Mor - to è il mio spo - so, e deggio... Eh! nò, vi - ve in pe - ri - gli - o. Da lac - ci pri - a dov'

Tusnelda. *(Tusnelda prende la tazza, e Ramise la spada.)*

ei sen vi - ve av - vin - to, con vien sot - tar - lo, o ven - di - car - lo e stin - to, poi mo - ri - rem. Sì, se - gua il tuo con - si - gli - o.

Andante, ma non allegro.

Flauto I. II.
Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

RAMISE.

Tutti (Bassi.)

Musical score for the first system, including woodwinds (Flute I & II, Oboe I & II), strings (Violin I & II, Viola), and vocal parts (Tusnelda, Ramise, and Tutti Basses). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Quan - do più mi - nac - cia il - Cie - lo vuol an - cor can - giar -". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "— sue tem - pre, spe - ra, spe - ra, che se - te - ra." The piano part continues with complex rhythmic patterns.

la for - tu - na non fia sen - pre! quan - do più - mi -
 la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più - mi -

- nac - cia il - Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can -
 - nac - cia il - Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can - giar,

Hautbois (senza Flauti.)

- giar, puol an - cor can - giar sue tem - pre.
 puol an - cor can - giar sue tem - pre.

SCENA IV.

Atrio che conduce alle prigioni.

SIGISMONDO, poi TUSNELDA col veleno alla mano, e RAMISE colla spada.

Sigismondo. Ramise. Tusnelda. Sigismondo *(a Ramise)* *(a Tusnelda.)*

Ar-mi-nio sven-tu-ra-to! Si-gis-mon-do.... Ger-ma-no.... Mia ca-ra! mia so-

Ramise. Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

-rel-la! Il mio ca-ro fra-tel-lo.... Il dol-ce spo-so.... O ren-di a que-ste brac-cio! E a que-sto

Ramise. Sigismondo.

se-no; o che be-vo la mor-te! O ch'io mi sve-no! Oh! De-i! fer-ma-te: il pa-dre de-ve ub-bi-di-re Au-

a 2. Tusnelda e Ramise. Tusnelda.

-gu-sto. E tu es-ser vuoi di pa-dre re-o e se-cu-tor piu in-giu-sto? Sì, sì, mor-ta mi

Ramise. Sigismondo *(getta via il veleno a Tusnel-)*

vui be-vo il ve-le-no. No, no, non vuoi ch'io vi-va, io m'a-pro il se-no. Fer-ma-te! oh pa-dre! o a-

-da, e toglie la spada a Ramise.)

-mo-rel! oh san-gue! o Ar-mi-nio! oh sor-te! oh Ra-mi-se! oh so-rel-la! oh af-fet-ti! oh! mor-te!

Andante.

Violino I.

Violino II,
e Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

p

Il san-gue al cor fa-vel-la, al cor fa-vel-la a-ma-re, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, il san-gue, a-mo-re fa-

Tutti.

f

tr

f

- vel - - - - - la al cor, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, non sò quel che sa-rà.

f

p

Sal-var-lo? è fe-lo-ni-a, sal-var-lo è fe-lo-

f

p

- ni-a, fe-lo-ni-a. Sve-nar-lo? sve-nar-lo è crudel-tà, è crudel-tà.

Barba-ro all'al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, il cor non sà, bar-

- ba-ro all' al-ma mi-a, in - fi-do al ge-ni-to-re es - se-re il cor non sà. Sal-var-lo?

è fe-lo-ni-a; sve-nar-lo? è cru-del-tà; bar- - ba-ro, all' al-ma mi-a

es-se-re il cor non sà, in - fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, bar.ba.ro, all' al-ma mi-a, in -

- fi-do al ge-ni-to-re, es - se-re il cor non sà, nò, nò, es - se-re il cor - non sà.

6 *f*

SCENA V.

TUSNELDA e RAMISE piangendo, e poi ARMINIO in libertà.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

Tra spe-me e ti -

p

p

p

- mo - re mi pal - pi - ta il co - re, mi pal - pi - ta il co - re, che fie - ro mar - tir, che fie -

- ro, che fie - ro mar - tir! tra spe-me e ti - mo - re mi pal - pi - ta il co - re, che fie - ro mar -

Adagio.

- tir, che fie - ro mar - tir, che fie - ro mar - tir.

Arminio.

Mia spo - sa! mia so - rel - la! sciol - to da' lac - ci in li - ber - tà vi ab -

4

- brac - cio! Ma, voi pian - ge - te? il vi - ver mio vi spia - ce? Dun - que tra le ri -

Tusnelde. Ramise.
- tor - te ri - tor - no ad in - con - trar l'in - de - gua mor - te. Fer - ma. T'ar - re - sta.

SCENA VI.

Sigismondo.

SIGISMONDO, colla spada d'ARMINIO, e detti.

(gli dà la spada tolta a Ramise.)

Ar - mi - nio; non è tem - po, Si - gnor, tre - gua a gli af - fet - ti; rom - pi gl'in - dug - gi. e' il

tuo par - tir si af - fret - ti, ri - tor - ni al - la tua ma - no l'i - stro - men - to fe - del del - la tua glo - ria, e

Arminio.

del - la li - ber - tà del suol ger - ma - no. Si - gnor, e qual mer - ce - de po - trà ren - der Ar - mi - nio a

Tusnelde. Ramise.

Arminio.

(s'abbracciano.)

tan - to ze - lo tu - o, al - la tua fe - det Mio spo - so! Mio ger - man! Mie ca - re, ad - di - o!

TUSNELDA.

a 3.

Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

RAMISE.

Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

ARMINIO.

Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Fat - to scor.ta al sen.tier del. la glo - - ria, mi ri. chia - -

ma l'of - fe - so mio o - nor,

mi ri - chia - ma,

mi ri - chia - ma,

- mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: *fat - to scor.ta al sen.tier del - la glo - ria, mi ri - chia.ma l'of - fe - so mio o - nor,* followed by a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mi ri - chia -* followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ma l'of - fe - so mio o - nor, mi ri - chia.ma l'of - fe - so mio o - nor, l'of - fe - so mio o -* followed by a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nor, mi ri - chia -* followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff.

ma, *tr.* mi ri - chia.ma l'of - fe - so mio o - nor, lof - fe - so mio o - nor.

Vi - vo spe.ro si - cu.ro vit - to - ria,

se mor - rò, mor - rò car - co d'al - lor, mor - rò car - co d'al - lor, se mor - rò,

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mor-rò car-co d'al-lor, vi-vo spe-ro si-*

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-cu-ra vit-to-ria, si-cu-ra vit-to-ria, se mor-rò, se mor-rò, mor-rò*

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio* is present. The vocal line includes the lyrics: *car-co d'al-lor, mor-rò car-co d'al-lor.*

musical score system 4, featuring piano accompaniment. The instruction *Dal Segno.* is present.

TUSNELDA.

Va; che nel dub.bio col.le an.co il mio a.mo.re, sa rà fi.do com.pag.no al tuo va.lo.re.

Allegro.

Tutti.

TUSNELDA.

Bassi.

Va, com.bat.ti an.cor da for.te,

Va, com.bat.ti an.cor da for.te,

che can.gia.re suol la sor.te per in.tre - pi.do, in.tre - pi.

-do va.lor, per in.tre - pi.do va.lor!

Va, com.bat.ti an.cor da for.te, com.

-bat.ti da for.te, com.bat.ti an.cor da for.te,

che can - già - - - re suol la sor - te per in - tre - pi -

- do, in - tre - pi do, in - tre - pi do va - lor,

tr
Adagio.
per in - tre - pi - do va - lor.
f
a tempo.

(Fine.)

p
Poi ri - tor - na tri - on - fan - te,

che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor, poi ri - tor - na

Adagio.
tri - on - fan - te, che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor.
Da Capo.

SCENA VII.

Ramise. RAMISE, e SIGISMONDO. Sigismondo.

Si - gis - mon - do, qui re - sti vit - ti - ma di Se - ge - ste al rio fu - ro - re? Fug - ga chi è
re - o; se pur il fal - lo è mi - o, il fal - lo mi - o vo' so - ste - ner con glo - ria.

SCENA VIII.

Segeste. RAMISE, SIGISMONDO, SEGESTE, con guardie.

In ve - ce de - se - guir gli or - di - ni miei, tra i vez - zi di co - stei qui ti trat - tie - ni, o ef -
- fe - mi - na - to fi - glio? Scorda - ti i dol - ci no - mi or - mai, si - gno - re; tu sei tra - di - to, ed io
so - no il tra - di - to - re. Che vuoi dir?... E' mia sor - te per co - sì bel de - lit - to a - ver la
mor - te. Ar - mi - nio è in li - ber - tà.... Ciel, ch'in - ten - do? Ed io lo po - si. Ah!
sce - le - ra - to fi - glio! L'al - ta vir - tù del no - bi - le guer - rie - ro, m'in - dus - se a dar - gli
vi - ta. Ah! non è ve - ro. Io son la re - a.... Am - bo ca - dre - te, in de - gui! Si an - no - di - no co -
- sto - ro, e la ven - det - ta, l'o - dio, la rab - bia, e'l fu - ror mio m'in - se - gui!

(le guardie incantano)
(no Sigismondo e Ramise.) *(parte sdegnato.)*

Andante allegro.

Tutti.

Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

pp

p

- pa - ra a non te - mer dal mio co - stan - te a - mor, ca - ra, ca - ra, ca - ra, di que - sto cor,

pp

p

ca - ra, di que - sto cor dol - ce spe - ran - za, ca - ra, di que - sto cor, di que - sto cor dol - ce spe -

f

p

p

- ran - za!

Im. - pa - ra a non te - mer dal

musical score system 1 with lyrics: mio co-stan-te cor, ca - ra, di que-sto cor, di que-sto cor dol - ce spe-ran - za,

musical score system 2 with lyrics: ca - ra, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ca - ra, di que - sto cor dol - ce spe - ran - za, im -

musical score system 3 with lyrics: - pa - ra a non te - mer dal mio co - stan - te a - mor, ca -

musical score system 4 with lyrics: - ra, di que - sto cor dol - ce spe - ran - za. *Adagio.*

p
Del tuo de.stin si fier a vin.cer l'em.pie.tà, e sem.pio ti sa.rà la mia co.stan - -

Adagio.
za, la mia co.stan.za. *Im.*
Dal Segno.

RAMISE.
Per.chè mi di.vi de.te dal bell'i.do.lo mi.or cru.di, che sie.te!

Allegro.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
RAMISE.
(Bassi.)
Vog.lio se.guir lo spo.so, bar.ba.ri, dis.pie.ta.ti, per.chè an.no.dar.mi il piè?

bar.ba.ri, dis.pie.ta - - - ti, per.chè an.no.dar.mi? per.chè?

vog-lio se - guir lo spo - so, per.chè an.no - dar - mi il piè!

vog-lio se - guir lo spo - so, bar - ba - ri, dis - pie - ta - ti, bar - ba - ri,

dis - pie - ta - ti, per.chè an.no - dar - mi il piè, bar - ba - ri, dis - pie - ta - ti! vog-lio se -

- guir, se - guir lo spo - so, per.chè an.no - dar - - - - - mi il piè,

per - chè? per.chè an - no - dar.mi il piè? vog.lio se - guir lo spo - so, bar - ba - ri,

dis - pie - ta - ti, per.chè an - no - dar.mi il piè!

p
Benche sia don - na im - bel - le, mi die - de - rò le stel - le

(Fine.) $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

in - tre - pi - da la fi, in - tre - pi - da la fi,

ben_che sia don_na im_bel - le mi die - de - rò le stel - le, mi die - de - rò le stel - le

in - tre - pi - da la fè, in - tre -

pi - da, in - tre - pi - da - la fè.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Gran giardino.

SEGESTE con spada alla mano, TULLIO, poi SIGISMONDO.

ARMINIO con soldati Tedeschi.

Tullio.

Fug-giam, Si - gnor, Va - ro ri - ma - se e - stin - to; pre - so è' l - ca - stel - lo, e il fie - ro Ar -

Segeste. Sigismondo. Segeste.

- mi - nio ha vin - to. Cl'io fug - ga? Ah! nò.... Son tua di - fe - sa, o pa - dre! Và,

(entra Arminio con Tusnelda e Ramise.) Arminio *(gli toglie la spada.)* Segeste. Tusnelda. Sigismondo.

tra - di - tor! Fer - ma, Se - - ge - ste, e vi - vi! La - scia - mi.... Ah! ge - ni - to - re.... La - scia,

Arminio.

pa - dre, il fu - ro - re. Fer - ma l'im - pe - to in - sa - no; e se no - - dri - sti un per - fi - do de -

- si - o con - tro la pa - tria, e con - tro me, ti giu - ro de - po - ni l'o - dio, io già le of - fe - se o -

Ramise. Tusnelda. Segeste.

- bli - o. O fra - tel ge - ne - ro - so! O il - lu - stre spo - so! Da tua vir - tu - te op - pres - so, ri - for - ma ge - nio

Arminio. Segeste. Arminio.

tu - o tut - to me stes - so. Ti strin - go a - - mi - co. Io fe - del - tà ti giu - ro. Al fi - glio

tu - o sia mia so - rel - la u - ni - ta; poi - che a lui deg - gio e li - ber - ta - te e vi - ta.

Allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II,
e Viola.

TUSNELDA.

ARMINIO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Ri - tor - na - nel co - re - vez - zo - sa bril - lan - te, la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro hen,

Ri - splende - nell' al - ma - a - man - te - fe - stan - te la pa - ce, la cal - ma per

ri - tor - na nel co - re vez - zo - sa bril -
 te, ca - ro ben! ri - splende nell' al - ma a - man - te

- lan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,
 fe - stan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,

Tutti. *f*

ri - tor - na - nel co - re vez - zo - sa
 ri - splende - nell' al - ma a - man - te fe -

bril - lan - - - te, vez - zo - - - sa bril - lan - -
 - stan - - - te, fe - stan - - - te a - man - -

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *- te la pa - ce, la cal - - ma per*

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *te, ca - ro ben, vez - zo - sa bril - lan - te la pa - ce, la cal - - ma, la*
te, ca - ro ben, a - man - te fe - stan - te la pa - ce, la cal - -

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *pa - ce, la cal - - ma per te, ca - - ro ben.*
- ma per te, ca - - ro ben.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano without lyrics.

(Fine.)

p

I no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -

I no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -

- mo - re nel sen, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -

- mo - re nel sen, i no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za or - ren - do - no e - ter - no là -

Adagio.

- mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen. *Da Capo.*

- mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen.

ARMINIO.

Go - da nostr' al - ma ap - pie - no, or che il Ciel de' con - ten - ti è a noi se - re - no.

CORO.

Allegro moderato.

Tutti.

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

A - ca - pir tan - te dol - cez - ze

A - ca - pir tan - te dol - cez - ze

A - ca - pir tan - te dol - cez - ze

A - ca - pir tan - te dol - cez - ze

trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un

trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un

trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un

trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un

tr *tr* *tr* *tr*
tr *tr*
tr *tr* *tr* *tr*
tr *tr*
tr *tr*

bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor,
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -

- lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.
 ge - ne ro - so un bel va - lor.
 - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.
 - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.

Fine dell' Opera.

LEIPZIG, Juni 1883.

P. P.

Anbei den geehrten Mitgliedern als 1. Hälfte des
23. Jahrganges die beiden Opern

Lieferung 88 **Giustino**, Oper 34

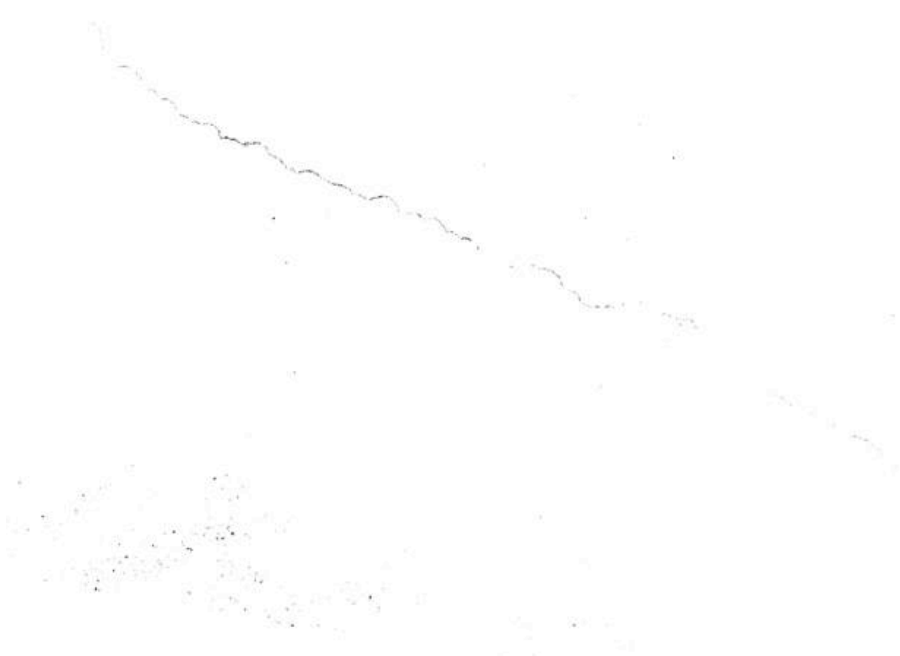
» 90 **Berenice**, » 36

übersendend, theilen wir mit, dass als nächste halb-
jährige Lieferung folgen wird

das Oratorium **Joseph**

und ausserdem **italienische Kantaten**, sowie **Oratorien**,
Opern und **Instrumentalwerke** in Vorbereitung sind.

Das Directorium
der deutschen Händelgesellschaft.



G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	№	Jahrgang	Band	№		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nietzer-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nietzer-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belfazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Dritte und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	XIV.	Agrippina	57	9
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	IX.	Alcina	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro	72	10
II.	Herakles	4	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXI.	Arianna	83	10
VI.	Josua	17	15	XXI.	Ariodante	85	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XXII.	Arminio	89	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Deegleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Ezio	80	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIX.	Lotario	77	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Muzio Scvola	64	9
V.	Passion nach Brookes	15	12	XXI.	Orlando	82	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XXI.	Ottone	66	12
IX.	Salomo	26	15	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
IV.	Samson	10	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto	63	12
V.	Saul	13	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
III.	Semele	7	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
I.	Sufanna	1	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
III.	Theodora	8	15	XVIII.	Siroe	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVI.	Tamerlano	69	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Tolomeo	76	10
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>						
VIII.	Deßinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>						
X.	Ulrecht's Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) № 30; der einzelnen Bände à № 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, October 1882.

Cassirer der Gesellschaft.